



**Schulinterner Lehrplan  
zum Kernlehrplan für Gesamtschulen  
in NRW**

**Musik**

**Sekundarstufe I**

**Stand: Juni 2014**

Unterrichtsinhalte (Themen, U.-Einheiten, Vorhaben)	Kompetenzen, Methoden, Arbeitstechniken	Leistungsbewertung	Kooperation mit anderen Fächern	Empfohlene Materialien	Medienkom- petenzrah- men: NRW
<p>1. STIMME/GESANG</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Körper und Stimme als Musikinstrument</li> <li>- Altersgerechte Lieder</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stimmbildung und Stimmexperimente</li> <li>- Liedformen kennenlernen</li> <li>- Verbindung zwischen Musik und Sprache</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einsatz und Teamfähigkeit im Gruppenmusizieren</li> <li>- Einsatz und Anstrengungsbereitschaft im Unterricht in die Gruppe</li> <li>- Heftführung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fremdsprachen</li> <li>- DAG</li> <li>- GL</li> <li>- Mathematik</li> <li>- Sport</li> <li>- Physik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soundcheck 1</li> <li>- Datenpool 5</li> <li>- Musikstunde 5/6 (Musikstunde 7/8)</li> <li>- Datenpool</li> </ul>	
<p>2. RHYTHMIK</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bodypercussion</li> <li>- Körper &amp; Bewegung</li> <li>- Perkussionsinstrumente</li> <li>- Klangwerkstatt</li> <li>- Notenkunde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Notation (kennen von Noten- und Pausenwerten)</li> <li>- Rhythmusinstrumente kennenlernen</li> <li>- Anwendung der Grundlagen des praktischen Musizierens</li> </ul>				1.2 Digitale Werkzeuge
<p>3. INSTRUMENTENKUNDE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klangerzeugung</li> <li>- Instrumentengruppen</li> <li>- Instrumentenfamilien</li> <li>- Das Orchester</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klangexperiment</li> <li>- Erkennung &amp; Benennung Instrumentengruppen &amp; -familien</li> <li>- Elemente der Musik kennenlernen (Lautstärke, Dynamik)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test zur Einteilung der Musikinstrumenten</li> </ul>			1.2 Digitale Werkzeuge

Unterrichtsinhalte (Themen, U.-Einheiten, Vorhaben)	Kompetenzen, Methoden, Arbeitstechniken	Leistungsbewertung	Kooperation mit anderen Fächern	Empfohlene Materialien	Medienkom- petenzrah- men
<p>1. WIRKUNG VON MUSIK</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lärmbelastung</li> <li>- Internet, Radio</li> <li>- Meditative Musik</li> <li>- Musik im Alltag</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Training: Aktives Zuhören</li> <li>- Wert der Ruhe erfassen</li> <li>- Zusammenhang zwischen Musik und Gesellschaft erfahren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektarbeit:</li> <li>- Meine Lieblingsgruppe/ Mein Lieblingssong</li> <li>- Wortbeiträge</li> <li>- Heftführung</li> <li>- Einsatz und Anstrengungsbereitschaft</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- GL</li> <li>- Englisch</li> <li>- DAG</li> </ul>	<p>Soundcheck 1 Musikstunde 5/6 Musikstunde 7/8 Datenpool</p>	<p>5.2 Meinungsbildung 5.3 Identitätsbildung</p>
<p>2. MUSIKGESCHICHTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapmusik</li> <li>- Hip Hop</li> <li>- Pop Musik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Internet Recherche, Zusammenfassung von gesammelter Information</li> <li>- Musikbeschreibung &amp; Analyse</li> </ul>				<p>2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung 2.4 Informationskritik 3.2 Kommunikationsregeln</p>

<p>3. INSTRUMENTENKUNDE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pop- &amp; Rockensemble</li> <li>- E-Instrumenten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erkennung &amp; Benennung von Musikinstrumente aus dem Bereich Pop &amp; Rock</li> <li>- Elektronische Musik verstehen</li> <li>- Stimmbildung, Gesang</li> <li>- Rhythmik</li> <li>- Notieren von Schlüssel</li> <li>- Noten erkennen</li> <li>- Rhythmische Notenschrift verfolgen</li> </ul>				<p>1.2 Digitale Werkzeuge</p>
<p>4. MUSIKTHEORIE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notensystem</li> <li>- Bass- &amp; Violinschlüssel</li> <li>- C-Dur Tonleiter</li> <li>- Tempo, Grundschatlag</li> </ul> <p><b>Praxis:</b> Intervall erkennen, singen.</p>	-	-			<p>1.2 Digitale Werkzeuge</p>

Unterrichtsinhalte (Themen, U.-Einheiten, Vorhaben)	Kompetenzen, Methoden, Arbeitstechniken	Leistungsbewertung	Kooperation mit anderen Fächern	Empfohlene Materialien	Medienk ompeten zrahmen : NRW
<b>MUSIKTHEATER</b>  Cats Phantom der Oper West Side Story  <b>Praxis:</b> Gesang & Bewegung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitmotive Erkennen</li> <li>- Musikbeschreibung &amp; Analyse</li> <li>- Beziehung zwischen Text, Musik &amp; Bühnenbild untersuchen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einsatz und Teamfähigkeit im Gruppenmusizieren</li> <li>- Einsatz und Anstrengungsbereitschaft im Unterricht in die Gruppe</li> <li>- Heftführung</li> <li>- Arbeitsblätter/Analyse</li> <li>- Mündliche und schriftliche Lernerfolgsüberprüfungen</li> </ul>	DAG GL ENGLISCH	Soundcheck 1 & 2 Musik um uns 2/3 Datenpool: Sharepoint	Informati onsreche rche 2.1  Mediena nalyse 5.1
<b>MUSIKGESCHICHTE</b> Bis 1960 Rock & Roll  Rhythm & Blues, Country & Western Gospel Rock & Roll Soul, Motown (Elvis Presley, Chuck Berry, Reaktion der Musik auf die Rassentrennung)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Charakteristische Stilmerkmale unterscheiden können</li> <li>- Vertiefung der in der Klasse 6 erworbene Grundwissen</li> <li>- Unterschiede erkennen können in Bezug auf Rhythmik, Melodik &amp; Harmonik</li> </ul>				Informati onsreche rche 2.1 Informati onsausw ertung 2.2
<b>MUSIKTHEORIE</b>  Der Takt Notenwerte Notenschrift Einführung in das Konzept des Quintenzirkels (C, G, F)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- Vertiefung der in der Klasse 5 erworbene Grundkenntnisse im Bereich Rhythmus.</li> </ul>				Digitale Werkzeu ge 1.2

Unterrichtsinhalte (Themen, U.-Einheiten, Vorhaben)	Kompetenzen, Methoden, Arbeitstechniken	Leistungsbewertung	Kooperation mit anderen Fächern	Empfohlene Materialien	Medienkom- petenzrah- men: NRW
<b>1. FUNKTIONEN VON MUSIK</b>  - Nationalhymnen - Werbung, Film - Kirche - Sports	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik als Mittel zur Manipulation durchschauen</li> <li>- Werbespots realisieren</li> <li>- Leitmotive</li> <li>- Erfahrungen mit dem Tod reflektieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einsatz und Teamfähigkeit im Gruppenmusizieren</li> <li>- Lernerfolgsüberprüfungen</li> <li>- Einsatz und Anstrengungsbereitschaft im Unterricht in die Gruppe</li> <li>- Heftführung</li> <li>- Präsentation</li> <li>- Gruppenarbeit</li> <li>- Recherche</li> </ul>	ENG GL REL DAG	Soundcheck 3 Musikstunde 9/10 Musik um uns 2/3 Datenpool	Informationsrecherche 2.1 Informationsbewertung 2.3 Kommunikation/ Kooperation in der Gesellschaft 3.3 Meinungsbildung 5.2
<b>2. MUSIKGESCHICHTE</b>  - Rockmusik seit 1960 - Rocklegenden - Politische- und Protestlieder	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikbiographien recherchieren und präsentieren</li> <li>- Stellung von Musikern im historischen und politischen Zusammenhang untersuchen</li> <li>- Chancen und Gefahren der</li> </ul>				Digitale Werkzeuge 1.2 Informationsrecherche 2.1 Rechtliche Grundlagen 4.4

	Musikindustrie erkennen und untersuchen				
<b>3. MUSIKTHEORIE</b> Der Takt Notenwerte Notenschrift Einführung in das Konzept des Quintenzirkels (C, G, F) Harmonische Zusammenhänge Dreiklänge	- Vertiefung der in der Klasse 5 und 8 erworbene Grundkenntnisse im Bereich Rhythmus.				Digitale Werkzeuge 1.2

Unterrichtsinhalte (Themen, U.-Einheiten, Vorhaben)	Kompetenzen, Methoden, Arbeitstechniken	Leistungsbewertung	Kooperation mit anderen Fächern	Empfohlene Materialien	Medienko mpetenzra hmen: NRW
<p><b>1. Musikgeschichte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geschichte d. europäische Musik</li> <li>- Musik der Antike</li> <li>- Entwicklung der Musik vom Mittelalter zur Moderne</li> <li>- Geschichte des Jazz</li> <li>- Stilrichtungen: Ragtime, Dixieland, Swing, Bigband, Bebop</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historisches Verständnis entwickeln</li> <li>- Merkmale musikalische Epochen erkennen und beschreiben können</li> <li>- Stellung von Komponisten in historischen Zusammenhang untersuchen</li> <li>- Musikalische Formenlehre</li> <li>- Musikerbiographien recherchieren und präsentieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einsatz und Teamfähigkeit im Gruppenmusizieren</li> <li>- Lernerfolgsüberprüfungen</li> <li>- Einsatz und Anstrengungsbereitschaft im Unterricht in die Gruppe</li> <li>- Heftführung</li> <li>- Präsentation</li> <li>- Gruppenarbeit</li> <li>- Recherche</li> <li>- Einfache Kompositionen erstellen</li> <li>- Praxisbetontes Musizieren</li> </ul>	<p>DAG EN GL DE</p>	<p>Soundcheck 3 Musikstunde 9/10 Musik um uns 2/3 Datenpool: SharePoint</p>	<p>Information srecherche 2.1 Information sauswertu ng 2.2</p>
<p><b>2. Musiktheater</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hair</li> <li>- Carmen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitmotive erkennen</li> <li>- Für Rollenkonflikte sensibilisieren</li> <li>- Geschlechterrollen hinterfragen</li> </ul>				<p>(2.1)</p>



	- Beziehung Text/ Musik				
<b>2. Musiktheorie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Das Konzept des Quintenzirkels</li> <li>- Harmonische Zusammenhänge</li> <li>- Dreiklänge</li> <li>- Moll Tonalität</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Struktur des Quintenzirkels erkennen</li> <li>- Ergänzung der Kenntnisse des Quintenzirkels durch Molltonalitäten</li> <li>- Verwendung von Akkorde in Popmusik &amp; Rockmusik</li> </ul>			(1.2)
<b>3. Gestaltung der Abschlussfeier</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konzipieren, Vorbereitung &amp; Durchführung eines Bühnenprogramms</li> </ul>				(1.2)